

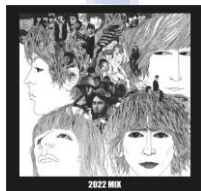
# 「ビートルズ名曲の音楽の秘密」

ビートルズ名曲はなぜ感動的なのか？

独自の旋律、コード進行、転調技法を研究し、さらにテイク違い音源、リマスター音源、ライブ映像、関係者インタビューなどの視聴も加え、ビートルズ名曲の秘密を多角的に解明します。ビートルズファン必聴の講義です。

日時 2023年6月27日(火)

14:00～16:00



会場：港区生涯学習センター（ばるーん）101学習室

（住所）港区新橋三丁目16番3号（電車）JR新橋駅下車烏森口徒歩3分

会費：¥1,000（定員50名、資料、会場代他）

概論 5度圏表の上でビートルズのコード進行のユニークさを学ぶ

研究する曲

All My Loving

Here, There and Everywhere

Let It Be

ブルーノートの躍動

華麗なる転調術

ペンタトーンの人生訓



講師プロフィール

●麻倉怜士（あさくられいじ）オーディオ・ビジュアル/音楽評論家。津田塾大学と早稲田大学エクステンションカレッジで音楽理論や音楽史の講師。UAレコード合同会社の主宰、ハイレゾシーンでの普及にも携わっている。日本経済新聞社やプレジデント社（雑誌「プレジデント」副編集長）で働いた後、独立してオーディオ・ビジュアル/音楽評論家として活動。ミュージック・バードという音楽専門局で2つのレギュラー番組を持ち、CDやBlu-ray Discのライナーノーツも多く手がける。著書には、「高音質保証！麻倉式PCオーディオ」、「究極のテレビを創れ!」、「ソニーの革命児たち」など。ビートルズのコード進行を教える早稲田大学エクステンションカレッジの講師。HIVI、モストリー・クラシック、PEN、ゲットナビなどの音楽雑誌、オーディオ・ビジュアル雑誌、ライフスタイル雑誌に音楽、映像、メディア技術に関する記事を多数執筆。ネット上でも、アスキーネットの「麻倉怜士のハイレゾ真剣勝負」やAVウォッチの「麻倉怜士の大閻魔帳」を連載中。ネットではアスキーネット「麻倉怜士のハイレゾ真剣勝負」、AVウォッチ「麻倉怜士の大閻魔帳」を連載。音楽専門局「ミュージック・バード」では、2つレギュラー番組を持つ。CD、Blu-ray Discのライナーノーツも多い。著書は「高音質保証！麻倉式PCオーディオ」（アスキー新書）、「究極のテレビを創れ!」（技術評論社）、「ソニーの革命児たち」（IDGジャパン）。アメリカ、韓国、中国、ポーランド、チェコ版も）など数十にのぼる。



参加申し込み方法 左記事項を記入の上、（1）お名前（2）お勤め先（3）ご連絡先（メール、電話）、  
外村 ([k\\_tomura@mtf.biglobe.ne.jp](mailto:k_tomura@mtf.biglobe.ne.jp))、または鈴木 ([6j929@dance.plala.or.jp](mailto:6j929@dance.plala.or.jp))へ

問い合わせ先 （1）新着IT情報 鈴木昌則 携帯 090-4843-7073、  
（2）ゆらぎ研究会 外村孝史 携帯 090-5207-6098、

[6j929@dance.plala.or.jp](mailto:6j929@dance.plala.or.jp)  
[k\\_tomura@mtf.biglobe.ne.jp](mailto:k_tomura@mtf.biglobe.ne.jp)

主催 新着IT情報 後援 ゆらぎ研究会